**EL IMPERIO DE LA BUENAONDA**

**Del 132 al Wikipartido**

Aquí hablemos de qué significó para nosotrxs salir a la calle y cómo llegó la idea del Wikipartido.

Recordar las vísperas piratas de Wikipolítica y hablar de las personalidades que lo iniciaron, qué estaban haciendo.

**El *ser* chairx**

La vida es sueño: chairear significa hacer una apuesta por imaginar, por crear realidades, por tener fe y no ser cínicx.

Frezapatista: incoherente revolucionario

La bandita estética

La revolución por mis güevos.

Fantasmas raciclasistas patriarcales en las micropolíticas

La fritez del ego como justificación de su olvido del otro.

Millennial incapaz de comprometerse.

Siglo de uno, siglo de la otra: lo chido de la lucha es la otra.

Palabras finales: Pero esto no ha sido más que poesía de las personas que chairean.

**Del Wikipartido a la Wikipolítica**

Políticas propias de cada activista: qué grupos formaron Wikipolítica.

¿Ahora qué pensamos?

Temas que ya se hablaron.

¿Operadorxs o intelectuales?

La victoria de Kumamoto

El crecimiento nacional

**Interludio: BEP**

En medio de estas lógicas, algo estaba ocurriendo: ¡pura caguama y cotorreo, compa!

Nuestro maestro jarocho: Mercurio una imagen revolucionaria del ser jarocho, una filosofía del relajo que combina la poesía, el albur y un misticismo kiegkegaard-schopenhaueriano de lujo.

Política del encuentro entre olivos.

¿Qué estamos haciendo? Un testimonio de la pregunta de qué hacemos con lo que ahora sabemos?

BEP, fracturado.

La Partida respira el espíritu de la niñez, de la pregunta.

Benito en Pedales

Qué hicimos

A punto de hacer un perfil de relevancia siendo parte de la AC

Red ciclista empresarial

Ingreso a la biciRed

Formación urbanismo y políticas públicas

Wikiescuela

Proceso de aprendizaje

¿Qué significa nuestra nueva forma de hacer política?

Primero imaginamos

Ahora accionamos

Metáfora cyborg de la wiki:

**La dictadura de la buena onda**

Cinismo priísta, buenondismo panista, mesianismo morenista.

Vamos a reemplazarles (para reproducir el ciclo de las instituciones). Esto significa que vamos a reemplazarles solo para reproducir la misma lógica de amigo-enemigo maníquea y propia de una moral de buenos contra malos.

Elección competida: las maravillas de las formalidades jurídicas procedimentales.

Elecciones y (anti)gobierno. En este período nos preguntamos la legitimidad de nuestras acciones y a qué horizonte nos conducirían. Algunxs prefirieron construirlo sobre una base liberal que genera un proyecto gubernamental mientras que La Partida ha sido una apuesta por el verbo y la imagen.

**Devenir #hackerchaman-mesiasmillennialanarcopop-wave**

K es ser milenial?

Futuro, progreso y milenarismo.

El mesianismo de Benjamin

Devenir pop(o)

Sé un payaso, un cínico desnudo.

Wave: haz memes.

La información (y la ayahuasca) escribe(n) el mundo

**Redes afectivas y revoluciones**

La fórmula del frito millennial deconstruido: mirar, quemar, sacudir.

La lucha más dolorosa: aprender a amar.

La banda se topa.

Ahora sí, vamos a encontrarnos.

**De la Wikipolítica a La Partida**

Lágrimas de semen.

El Partido Imaginario

La naquez.

La tecnocrítica y otras radicalidades

Capitalismo y esquizofrenia, y Testo-yonqui

La fe me activa, la crítica me salva.

Una pachequez.

La Partida.

Mona: tengo que admitir con mucho orgullo y poca pena que este texto ha sido acompañado de una experiencia abierta y constante con las sustancias. A veces estoy tan frito que lo único que puedo decir cuando soy conciente de lo absurdo de mi realidad y de mis privilegios de clase: a k fresa jajaj. Así de obceno es este esfuerzo. Son crónicas del vómito, de la triste toma de conciencia de la imposibilidad de volver a creer en los grandes metarrelatos sobre los que se erigía la modernidad.

Testimonios de la pachequez, de la pachequez, del despecho, jotería, resentimiento, odio, ganas de matar(t/s)e.

Son las determinación de una voluntad de poder que *no puede*.

Una potencia desesperada, una bomba.

El estallido último del universo, que después plurifica.

~~Somos el futuro~~ co-creamos el porvenir.

PRIMER SEMESTRE 2018, CUANDO EN UN GRUPO DE TELEGRAM NOS PLANTEAMOS LA CUESTIÓN DE HACER WIKIPOLÍTICA

Soy Angel Moma y me metí a la wiki porque por esas épocas soñaba en la revolución. Mi pecado original es haber estado en el PRI y venir de una familia donde la ley es realidad. La culpa que siento es por no saber cómo lidiar con una forma de desear tan terrible, por ser un macho idiota, por no saber sentir, por acaparar la palabra, por demandar atención como una caricatura de mal gusto de mí.

Estuve en el ITAM y me hice bien economista (macho-tecnócrata-neoliberal-de-elites). Gracias a quién sabe qué, topé a banda muy chida que me enseñó a luchar. Deserté y me fui a echar la chairez a la facultad de filos de la UNAM. Viví con bandita que pese a sus privilegios vive frugalmente y siempre con el pueblo, que lucha contra ciertas convenciones que son comunes a la gente a la que le gusta el espectáculo, la faroleada.

A mí me mama el faroleo. Tanto que me clavé leyendo cosas sobre el ego. El psicoanálisis siempre conduce, de algún modo, al marxismo. Y ambxs me llevaron a Gillez Deleuze y a Tiqqun, dos fuentes cuya complejidad reside en aprender a dejarse llevar, a olvidar cualquier cosa que hayamos tomado por cierta.

Eso y mis ganas de pensar en cómo podríamos hacer de la wiki un partidote, masivo, con harta gente siendo buenaonda y dándose amor me condujeron a construir una teoría con la que podría una navegar por el mundo sabiendo que puede revolucionarlo desde su experiencia particular.

Creo que el Partido que queremos construir se asoma como una tarea más compleja y radical de lo que aparenta. Nosotras, como millennials, como enfermxs por la esquizofrenia de la imagen y del internet, tenemos ahora TODO lo necesario para dar el paso a otro momento histórico.

Eso que se dice sobre el futuro en Wikipolítica es un gran anuncio mesiánico que es, sin lugar a dudas, verdadero. Sobre nuestros hombros descansa la tarea de crear el futuro. Estamos a un segundo de que la automatización haga que “la humanidad” se enfrente a la tarea más radical de su historia en el planeta: ¿cómo vamos a lidiar con una inteligencia tan poderosa se desarrolle, qué va a pasar cuando los robots reemplacen a todas?

Nuestros tiempos son memes. Y los memes son pedazos de nada que transmiten experiencias en un instante. Se hace memes con photoshop, pero también con el cuerpo, con un trazo o con un sticker. Se hace memes construyendo experiencias comunes, masivas.

Todo el debraye para decirles que me comprometí con crear las condiciones de posibilidad de imágenes de ese futuro. Ahora creo que Wikipolítica puede ser el *hacer* que le muestre a la política tradicional cómo se revoluciona todo con una simple premisa política: frente a la consigna de lxs economistas de la política “el fin justifica los medios”, el medio es el fin.

No hay diferencias entre ser y hacer. Es más, deberíamos inventar el verbo aser. Ser haciendo y hacer siendo, des-haciéndose. De ese modo, comprometernos con un proyecto que plantea nuevamente y con nuestro dominio político de las tecnologías, hablar de lo común, de la digitalidad, del encuentro, es hacer de wikipolítica el territorio donde hacemos lo político más allá de las instituciones.

Llegado el punto, este camino y electoral terminarán por empequeñecer el tamaño de esas violencias que experimentamos, que son en verdad fruto de una catástrofe terrible, de una enfermedad de los deseos del ego que experimenta un pequeño grupo de gente con el poder para destruir no solo esto sino cualquier otro planeta.

Aterrizado, todo esto significa una cosa: yo solo estoy dispuesto a luchar por un partido cuya ideología sea fomentar el pensamiento de lo común y de su realización a través de la tecnología. Este partido es el partido de la deserción, de quien sabe que si todos los mundos cultivan sus mundos, si la gente es capaz de elegir su forma de vivir, de habitar el mundo, entonces todo este régimen tan violento comienza a atenuar su furia.

Es, como dice Tiqqun, un Partido Imaginario.

Yo creo que a este partido imaginario hay que torcerlo. Eso es La Partida. Un juego, una polisemia, una performance, un experimento, es a la que le partieron algo, es la que le cortó los güevos al partido y los pisó. Es la que escucha, la que te cura, la que te ayuda a organizarte, la que te comparte sus saberes creativos, la que lucha por un programa de gobierno con el que abramos TODO.

No queremos sus candados. Queremos conocimiento abierto, fuentes abiertas, género abierto, espacios abiertos. Queremos abrir la economía, causarle grietas, destituirla, hacerla innecesaria. Queremos abrirnos, llorar, ser, bailar, cantar, *vivir. La Partida es territorio de creación wikipolítica de formas de vida.*

Yo, amigues, me encuero ante ustedes para decirle que frente a quienes creen que se trata de reemplazar, lo que yo quiero hacer de Wikipolítica es La Partida. Quiero crear un medio común y que hablemos, y que veamos qué nos interesa, qué sentimos, a la bandita chida que topemos que también estén haciendo cosas. Aquellos a quienes les gusta la ambigüedad, a quienes no toman partido, no se posicionan, a aquellos espectadores, dirán que no poder navegar en el éter resta capacidad de incidir. Yo creo que, por el contrario, nada incide más que la improvisación, que la puesta en escena de todo lo que somos en el presente, en siempre partir de una coordenada para juzgar al mundo y no hacer como si alguien pudiera hacer juicios imparciales.

No tengamos miedo al compromiso. Comprometámonos con la crítica, con el otro.

TRIPAS Y HUESOS

Pocas veces he visto que en nuestras discusiones sobre ideología iniciemos el diálogo precisando a qué nos referimos con tal o cual término. Hemos llegado a utilizar con irresponsabilidad algunos términos con el afán de describir o demeritar (como al referirnos a una *comentocracia,* a una participación más *líquida*, a que estamos *más allá* de la *izquierda* o de la *derecha,* o a ser *progre*) algunos fenómenos, pero pocas veces asumimos el compromiso conceptual que implican tales juegos del lenguaje. ¿Qué significa ir más allá de la izquierda o de la derecha, por ejemplo? Romper con lo que aparenta ser una dualidad conceptual (aunque de nuevo, las categorías de izquierda y derecha sirven únicamente como significantes que intentan poner orden dentro de los matices de las teorías humanas) nos obliga a tomarnos en serio el compromiso de construir nuevos conceptos que expliciten porqué nos negamos a ser catalogados dentro de un espectro político o el otro.

Las participaciones no públicas son lo mismo que no participar. Estas reflexiones en torno a la clase, por ejemplo, me surgieron después de pensar en el proyecto de red empresarial en que trabajé --al menos como partícipe de la investigación y el plan de acción-- dentro de Benito en Pedales, antes de la reestructuración.

El problema de *comentocracia*, este no consiste en la verificabilidad con la experiencia del discurso, sino en la intención y el modo de los comentadores, que generalmente buscan polemizar sin ningún fin en particular. Debo confesar que mi falta de habilidad para el diálogo verbal me obliga a hacer uso de la escritura para comunicar con mayor claridad mis ideas.

Mi intención al hacer crítica de nuestra Wikipolítica no es, como la de un comentador, exponer mi sapiencia y habilidad para encontrar fallas de las que pueda alardear entre mis compañeros. Mi intención al criticar Wikipolítica es fundamentalmente la misma que tiene la misma organización: transformar el modo en que se hace política.

El compromiso intelectual. Y mi labor como tal no es construir una institución digna de epopeyas históricas sino asegurarme y asegurarle a todas las personas que así lo deseen, una comunidad donde puedan — a la manera [socrática](https://es.wikipedia.org/wiki/May%C3%A9utica) — sentarse a dialogar por horas sobre distintos pedos aunque no se llegue a un resultado concreto nunca. Porque al final, si algo comparte la filosofía con la política es (al menos en las *democracias griegas*) la práctica frecuente del diálogo y la presencia.

Apelar a los hechos, especialmente en el terreno de lo social, implica asumir que la evidencia de un sujeto es de algún modo objetiva, como si los hechos en sí (que en realidad son momentos aislados) *dieran cuenta de las intenciones que están detrás de ellos*.

Este problema de hechos descriptivos que no reflejan toda la realidad de los actores involucrados (intenciones, deseos, temores, etcétera).

Respecto al problema de la (*neo, pos, sobre, hiper* o *trans*)modernidad en nuestra organización, me parece que todavía no hay una idea clara, mucho menos unificada, de cuál es la relación de Wikipolítica con el momento histórico que vive. Finalmente, me parece que bien justificada, una tesis neomoderna que busque llevar a la práctica las tesis ilustradas no es malo per se. Hacer esto significaría plantear un proyecto de nación que, si uno se pone a revisar la historia de nuestro país, ha sido totalmente ajeno a las discusiones intelectuales de diferentes épocas. Esto, sin embargo, no podría nunca llevarnos más allá de un gobierno republicano capitalista. ¿Por qué? Porque el pensamiento ilustrado fue concebido para ciertos modos particulares de gobierno, bajo modos de producción particulares. Yo creo que un proyecto de este estilo podría ser increíble para el país, si nuestra intención fuera lograr el modelo de gobierno mencionado anteriormente, al final la idea de progreso no es ingenua si es conciente. Lo que, sin embargo, queda excluida aquí, es la posibilidad de construir una democracia real (más allá de las simulaciónes experimentadas en los regímenes representativos, que todavía se fundan en una visión contractualista de la sociedad, y en los que la gente elige a sus representantes más en función de intereses particulares que por una genuina preocupación comunitaria. [Aquí](http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/1/498/6.pdf) una distinción entre democracia y república).

Esto me lleva a pensar que Wikipolítica puede ser, por su diseño y capital humano, un proyecto político capaz de cumplir sus más grandes ambiciones históricas, pero incapaz de sostener varias visiones de la historia al mismo tiempo. De tal modo que es necesario hacer un análisis minucioso de nuestras intenciones, para saber hasta dónde y cómo queremos llegar a donde llegaremos. Finalmente, tachar una acción por pertenecer a tal o cual etiqueta (por ejemplo, apenarnos por proponer ideas de horizontalidad porque eso es posmo o progre) es tener en mayor estima las connotaciones de ciertos conceptos por encima de lo que puedan significar. Este sesgo en nuestros modos de expresión es común al lenguaje cotidiano, pero al estar conciente de él, siempre podemos renunciar al temor del contexto.

**Notas sobre el porno**

El porno alimenta una potencia.

La toma del pov en las escenas de negros te hace ver cómo deseas que tu falo sea el principio de todo y plantea una relación directa de sumisión de la mujer. La cámara siempre apunta desde la mirada del hombre, penetrador universal. Cabe aquí señalar que la cuestión de un pene descomunal y el prejuicio racial tienen una consideración importante en lo que respecta a la manifestación del poder.

Cambias la página del pono cuando no quieres que la excitación te haga llegar al orgasmo. Esto es parte del esquema de excitación -frustración. Hay una potencia sexual asociada a una imagen que no logra generar la impresión de un orgasmo, de modo que la experiencia del orgasmo no tiene nunca una relación de imágenes igual y de modo que a través de la selección del video, se comienza a programar una forma particular de comprender la excitación y el placer sexual.

La pornografía nos prende un chingo porque es una capacidad de alimentar fantasías y de construir una experiencia sexual de placer total que aliena, que rompe todo componente psicoafectivo y disocia los demás componentes semióticos que componen al sexo.

Esto puede tener distintas interpretaciones pero es un condicionante del porno imperial que las mujeres o aquella persona que juega la posición de dominada es la que traga el semen y expresa siempre un placer afeminado.

Todo gira siempre alrededor del falo.

¿Cómo se genera el gusto sexual común?

¿Cómo explicamos, por ejemplo, la evolución pornográfica del cuerpo? ¿Qué se podría hacerse para una reprogramación libertaria de la pornografía?

\*\*\*Relación entre masturbación e imaginación

Para mí, escribir es parte de un proceso de fe. Esta consiste en ser capaz de reconocerte como sujeto deseante, como forma-de-vida, como dice Tiqqun, que habla desde el punto de vista de sí como una singularidad que es más un cómo que un qué, sin sustancia.

Sin embargo, mi postura frente a la autoría es más bien de juego y de libertad. Crear un autor, un personaje, es también una manera de jugar una obra donde siempre que interactuamos con lo otro, lo hacemos a través de una máscara. Y es partiendo de este hecho que podemos operar este ejercicio de des-personalización. Sin embargo, creo que esta labor crítica debería ser más un testimonio humilde que la radicalidad ácida y corrosiva que mata al sujeto como ese producto ya dado, que juega consigo mismo pero no deja de ser un sujeto moderno.

En lo que respecta a lo académico, justo esa performatividad es la característica ausente a causa de la pretendida objetividad científica, que es a la vez una imagen de pureza metafísica y una ideología estetizante de los entes.

#Así soy así es mi vida

Hay días en los que en verdad no puedo lidiar con la consciencia de un mundo putrefacto, de estas relaciones mutiladas que se ocultan bajo el disfraz de la civilización. Mis amores son un pretexto, el climax de mi confusión en torno a lo erótico presente en todas esas interacciones por demás falsas. Ser un payaso es la mejor arma que tengo contra este sentimiento, pero a veces no puedo sino reducirme a la sombra de mi maestro, que, desconfiado de todo aquello que aparenta ser real, anda con su lámpara en medio de la noche buscando formas de vida de verdad.

moma, [22.11.17 09:53]

Todavía no sé si quiero coger o para qué quiero coger. Al final, no dejo de reconocer que muchas movidas de sensualidad son al final, otra forma de operar la misma dinámica masturbatoria de (imagen de mí fumando un porro y masturbándome) pero en el cuerpo de otra persona.

quizá es que me obsesiona mucho estar con otra persona justo por estas dinámicas de hipersexualización

Sí hay un enemigo: la gerontocracia heterosexual patriarcal eurofalogocentrista farmacopornográfica

La voluntad y el telos de poder. Poder qué y poder para qué? Soy como un cascarón que se abre y descubre a un sujeto, más precisamente a un individuo, que empieza a experimentar el poder y teme dejarse y no seducirse por esta voluntad tan extraña y oscura

Retratos de la clase trabajadora

La respuesta al problema filosófico de Pascal de los domingos en la tarde es un jazz o un mambo de Pérez Prado.

**Talleres de teatro de las oprimidas**

**2017: Rebequita me enseñó que ese pedo de la mirada y el performance no es igual cuando eres mujer y has vivido toda tu vida bajo el yugo de las miradas lascivas del hombre.**

**¿No te cansas de decir mamadas? Sí es cansado, pero alguien tiene que hacerlo.**

**Hermenéutica de la santa muerte y una solución a la guerra**

El teatro nos transporta a una dimensión desconocida. La experiencia que el filósofo obtiene a través del concepto y que a veces parece exclusivamente intelectual, el actor la experimenta no sólo a través de la intuición sino también de su propio cuerpo. En cierto sentido, la experiencia de desdoblamiento de lo real, este ejercicio crítico de ser consciente de que la metafísica es una mirada al mundo y, como tal, es un acto poético, el filósofo la ve, pero el actor la es.

Perdonar a Daniela, perdonarme

No hago lo que quiero. Hago lo que puedo con lo que tengo.

Todos somos iguales frente al mar.

Pienso en el suicidio como una forma de castigar a mis padres. Estoy lleno de ira y de resentimiento, por momentos quiero llorar, quiero ver porno o fumar mota. Me duele mucho pero por otro lado entiendo que quizá esta es la única oportunidad de ser verdaderamente responsable de mi propia persona.

Me duele porque estoy acostumbrado a muchos privilegios y no quiero renunciar a ellos, pero no puedo mantener una actitud de derrotado. Mi mamá está jodida y mi papá no quiere apoyarme más, pero ellos ya me han dado lo suficiente como para que pueda desarrollar mi subjetividad.

Trataré de hacer un diálogo interno y grabarlo, de meditar y de mantener la actitud chida, así bien chambas.

Por supuesto que tenemos estos sentimientos culeros de querer castigar al otro, pero suicidarme no significaría tener la oportunidad de burlarme de su sufrimiento sino la nada oscura, creo que más allá de una ruta de escape es la decisión por dejar de sufrir, por dejar de vivir en cierto sentido.

Me parece que la postura en torno al sufrimiento, como lo he pensado antes, es una postura siempre en torno a la vida. Es una actitud de hacer frente a esta experiencia desagradable y agónica de lo humano, es aceptar una existencia concreta. Supongo que la meditación ayuda a lidiar con el sufrimiento, así como el otro, pero en verdad se trata de rescatar hábitos (no sentires) estoicos pero sobretodo, de piedad, amor y misericordia para con uno mismo y para el otro.

Lo que más me caga es que estoy lleno de ideas y de proyectos pero no puedo llevarlos a cabo porque no tengo dinero para hacerlo. Sin embargo, frente a eso solo puedo valerme de la paciencia

También me caga que no me apoyen para pagarme la maestría, pero es parte de hacerme responsable de mis decisiones.

No tengo un hogar

Nunca he sabido a donde pertenezco

Cómo hacerse libre en medio de las sombras?

El perdón puede mejorar las cosas?

Los chairos y el compromiso

¿La mariguana y las drogas psicoactivas afectan el funcionamiento del inconsciente?

El inconsciente, los procesos psíquicos del diálogo interno y la meditación

Los rostros de la banda en la combi

Trabajar en un call center, testimonio de gente que sufre

Platicar de eso como testimonio

Mi madre crió a tres hijos y lo logró

La banda sensible se vuelve bien pacheca (plática con Lau)

La banda estética es banda que solo quiere que la vean

#bio Después de un mes de haber salido de la facultad, de haber tenido tiempo de procesar un poco más las enseñanzas de mis profesoras (particularmente de Sonia, de Rivas y de Elsa), me doy cuenta que ellas me abrieron el camino a una nueva comprensión del mundo. Una visión alejada del racionalismo que imperaba desde los marxistas más rojos de los cubículos hasta los amantes de la modernidad más modestos.

Conocernos los lunares

ODA AL AMOR: Me gustaría hacer una oda al amor. No al amor que siento por ti ni al efímero momento de contracciones involuntarias. Tampoco a las portadas, muros, llantos y suicidios del pobre que jugó al sentido.  
No es para un nihilista, camello que camina cargando ráfagas de ego en la joroba.  
Amar al otro es entregarse uno mismo.

Me estoy dando cuenta lo deprimido que estoy y lo mucho que me abruma la cuestión del varo. Pero creo que lo estoy viendo desde un enfoque equívoco, desde la postura del resentido, del ermitaño, del vencido.

Asertividad

En el IMSS no hay habitaciones. Hay cortinas nomás  
No hay privacidad  
El peor sufrimiento es callado…

“A algunas personas las separa la muerte, a nosotras nos une”

Una mujer te pueden contagiar de familia. marcoribus

El ethos zen, estar en calma, concentrado. Más allá del new age, se trata de estar sereno. Sensibilidad, ver lo que aprendemos como principios y no tanto como información. La innovación surge de poder ver las cosas hacia lo más simple. Dejar el ruido. Es una actitud de aprender a ver al mundo del caos y reconocer que si nos entregamos a la emergencia estamos cayendo en la trampa. Una gota de agua puede erosionar una roca. Estaba clavado.

Hasta el día de hoy me había sentido bastante intranquilo, pensando en la coyuntura

Hacer las cosas por el deber y por el gusto, lo primero reproduce un poco esta lógica de histeria y la segunda es una forma de ejercer tu individualidad.

¿Qué soy yo? Un chaman. Un maestro aire que está en busca de perfeccionar todos los elementos, todas las instancias. Un vagabundo que carga en su mochila con una religión y en su sonrisa con el sacramento. También soy un bibliotecario, no el sabio sereno que sabe todas las respuestas sino el loco que seduce y es seducido por preguntas, por opiniones y por saberes que pueda traficar con algunx otrx viajerx. Soy un payaso, un polemista, un chairo, otro wey que puede orinarse en la calle y que puede morir atropellado.

Soy un pragmático. Soy un pragmático, un huevón, creo que lo más fácil y el menor esfuerzo es lo mejor. La libertad es el fin.

Mi filosofía es una imprudencia, un albur y mi arte es un juego. no soy muy serio, el arte para mí es nomás pa divertirme. Pa jugar a crear mundos. Quiero conocer gente divertida con quien pueda hacer pendejadas

Lo que digo es muy serio pero me da hueva estar todo el tiempo mamaseando con mis amigos. Prefiero ser rélax, medio superficial, bailar, divertirme. #noshame no tomarme muy en serio. Crear.

Ahora, tengo que confesar algo. No he leído mucho, soy un pinshi fraude, pero me vale madres. Lo que sirva, vas aprendiendo un poco de todo y se trata de hacer más con los menores recursos.

Soy un divulgador, me divierto haciendo las cosas

¿En qué consiste este canal? Juego mediático, divertirnos explorando con las portadas y tal.

Abrir discusiones. Invitar a la banda que escucha a transformar la relación que se construye en torno a los medios, a participar y a generar una audiencia comprometida que evolucione mientras que uno evoluciona.

I

**Preludio, de la persona que llora a la persona posible [escrito en fb el 6 de noviembre del 17]**

Persona,

Quiero desertar.

Estoy cansado de simular que hago algo para llegar a alguna parte. Estoy cansado de esta caricatura absurda que es el call center. Al chile si por mí fuera me iría al PRI, o a fingir a otro lado en donde tenga más control sobre mí, donde pudiera desarrollar mi obra y burlarme de lo absurdo e insípido de la vida.

No puedo más con esta carnicería, régimen de deseo, que pudre las almas de los niños. Envidio la libertad-de esta carnicería que experimentan los monosos.

No soporto más el asco que me produce depender de mis sustancias favoritas cuando su función es únicamente la de mantenerme entretenido y calmo, para evitar que un día grite las últimas palabras que podré gritar antes de que esta quimera me vomite.

Temo por el destino de mi alma cuando me veo en esta simulación y no reconozco más que a un cobarde que no se atreve a decirte cuanto te ama, cuanto odia a tu clase, cuantas náuseas y cuantas mariposas en la panza le produce mirarte y mirar en ti a la humanidad.

Me causa pavor pensar que los fármacos y la pornografía son mis recetas favoritas para disimular el dolor tan profundo que siento.

Hoy odio como jamás había sido capaz de odiar. Y al darme cuenta de ello, no puedo sino reparar en cuán humano soy y en cómo muchas de las cosas que alguna vez consideré reales, son poco más que un pretexto para pasar el rato. Te odio trabajo, te odio academia, te odio política y sobretodo, te odio, persona disimulada, incapaz de descubrir esa violencia que te habita y que también callas con esta industria de farmacopornoterrorismo. Tú eres cómplice de este terrorismo de los cuerpos.

Vivimos en una guerra en la que somos constantemente mutilados y donde el sentido subsume a la crítica como necesidad vital para combatir. No necesitamos sentido, necesitamos pelear. Descubrir, quizá, que en el fondo hay algo de placentero en el sadismo, y abrazarlo, pero no negarlo mientras nos metemos palos de escoba llenos de astillas por el culo.

Quítate la pena y mátame. O mátate. Pero no me hagas sentir que esta forma de vida es digna. Más digna es la limosna que recibe el mendigo y quizá sea ella la que me muestre la posibilidad de un porvenir.

O dime, ¿cómo hago para desertar?

II

Contrario a mi afán de orden y de clasificación, habrá algo de improvisado en este texto dado que es propiamente una filosofía sino un conjunto quebradizo de reflexiones en torno a diferentes temas. El orden, en este sentido, está determinado por mis intuiciones psíquicas y sombrías, por mis odios y por la violencia que me habita y no por el carácter meditabundo que caracteriza al burgués que escribe desde la comodidad de su *algo*. Para lxs escritorxs de la nada, ese algo es siempre un estorbo.

Empecemos por sentar la génesis, la arqueología y la genealogía (métodos foucaultianos) de este no-manifiesto. Todo pasa por el odio. Por la incapacidad de vivir más en este mundo que vuelve mágico todo lo tiránico y esclavizante mientras que degrada al grado de servidumbre a quienes se atreven a soñar, a quienes pueden ser libres.

Yo. Yo soy un insider. Un transclase. Un nada. Un hombre porque tengo verga, un fresa porque me freseo, un chaca porque no tengo el varo de un fresa y porque no se quieran pasar de verga porque, si veo que puedo, me los quiebro.

Dos personajes entran en escena para continuar el absurdo de esta presentación. Ambos son millennials de izquierda y su único punto de coincidencia es que Angel Moma es un enemigo público. Su intención no es otra que ponerme a prueba, que iniciar un juicio en mi contra. M es una mujer indígena, fea, lesbiana, de baja estatura, sin propiedades, de barrio y de pensamiento absolutamente radical. J es un hombre heterosexual, blanco, que vive en alguno de esos lugares de gente bien pero que está muy consciente de la necesidad de encontrar una salida a esta situación precaria.

Y. No hay nada más en común entre nosotros en este momento que su necesidad de juzgarme de acuerdo con sus perspectivas. Les repito, soy un insider, y si me lo permiten, a continuación procedo a contar mi historia.

Ambos se han unido en polos opuestos para reclamar la cabeza de quien merece la muerte tanto entre los intelectuales como las activistas. Han hecho el acuerdo de no batirse en duelo hasta que su enemigo común, yo, desaparezca. Ambos me miran con frialdad.

Y. La única razón por la que me he atrevido a iniciar esta empresa es simplemente porque estoy harto de ustedes dos, porque no soporto el asco que me producen. Las razones por las que en este momento solo me es posible sentir un odio profundo para con ustedes tienen que ver con las experiencias de vida que he tenido y que, creo, me colocan en una paradoja clásica para una clase de insiders que los economistas catalogan más o menos como “clase media”. Verán, yo vengo de una ciudad pequeñita que fue azotada por una guerra que muchos denominan la guerra contra el narco pero que yo veo únicamente como un conflicto del proletariado que concluyó en la victoria absoluta, sin resistencia alguna, del monstruo neoliberal. Déjenme explicarme. En realidad, esta guerra contra el narcotráfico no es otra cosa sino un terrorismo de los cuerpos. El monstruo neoliberal, máquina operada por un solo sujeto histórico de cualidades muy particulares y que, en un sentido muy genérico, está sentado ahora a nuestro lado M, opera a través de la dependencia farmacológica y de un régimen de deseo, de algo así como una economía libidinal (por tomar el concepto de Lyotard). En esta guerra contra el narcotráfico, yo no puedo ver otra cosa que un choque heterogéneo que tiene por un lado la más profunda mojigatez (la de los militares) y por el otro, la más vacua de las mundanidades, la del halcón (este es el nombre que le daban a los vigilantes en las esquinas). Entre ellos dos, hay un mundo heterogéneo e infinito en historias y en él entran capos, bandas musicales, políticos, policías federales y otros personajes.

La razón por la que uso este ejemplo es únicamente para ilustrar que, en el campo de guerra, en el choque, sigue habiendo un sujeto histórico de perfil más ambiguo pero con un par de condiciones compartidas: el color de piel (o raza, podríamos decir) y la pobreza. Quiero decir, caminen por los campos de batalla y descubrirán que en esta carnicería, guerra contra la psicoactividad, tanto soldados como sicarios, tienen un color de piel parecido. Algunos incluso fueron compañeros de secundaria cuando vivían en la sierra. Otrxs tantxs, la clase media, se encargan de construir el orden ontológico que legitima esta guerra. Si bien se trata de una lucha por el monopolio de la fuerza, también se trata de un intento de monopolizar el deseo.

J piensa que se trata únicamente de una coincidencia. Piensa entonces en la continuidad histórica de esta casualidad estadística y en su cabeza hace un catálogo rápido de todos los muertos a causa de conflictos bélicos en la historia del mundo colonizado y saca un promedio de color. El Pantone que descubre le asusta. Carraspea un poco y se hace pendejo en la silla. Siente un poco de pena.

M. ¿Y quién eres tú, con qué derecho te atreves a opinar sobre una guerra de la que tú eres partícipe con tu asquerosa drogadicción y con todas las cosas que haces diariamente que generan dinámicas de explotación constante? Yo, por ejemplo, vivo al margen de ese régimen de deseo y condeno con fervor todo lo relacionado con aquel mundo. De hecho, estoy construyendo una alternativa radical, al margen de este capitalismo salvaje, para crear un nuevo mundo. Jamás formaría parte de este continuo de relaciones mutilantes.

Y. Esperaba que dijeras eso. Yo soy un bruto, un ser vil, cruel y cínico cuyo único mérito es el asco. Si acaso el odio. No tengo derecho alguno para evidenciar una guerra que se libra para sostener mis privilegios. En todo caso, soy el peor de los cínicos, un asqueroso sádico que disfruta del placer de saber lo que implica ser quien soy y ser el sujeto por el que se libran guerras. Mi ego se engrandence.

Soy eso, pero también soy solo una circunstancia. ¿Con qué derecho? He dicho ya que no es el derecho ni el deber lo que me inspiran a hacer un planteamiento de esta naturaleza. Es más bien una pulsión suicida. Es que me da asco tu vida, la vida de J y mi propia vida. Probablemente soy la persona menos adecuada para señalar estas contradicciones, pero quizá también la más poderosa -por mi cualidad de esquizofrénico- para que esto que se asoma como visible se transforme en un llamado a la acción. Gracias a tu pregunta es que puedo proseguir con esta historia.

Yo soy un clasemediero aburguesado. Hijo de una clase popular que transitó a la clase media mainstream (la que desea en masa o se antepone a ella pero la reafirma desde esta misma negación), tuve ocasión de ganar una beca para estudiar en la cuna de la tecnocracia mexicana. Fue entonces cuando la casualidad operó en mí, a través de personas tan grandes como HP o LE, un movimiento básico que me da legitimidad para hablar de esta y cualquier otra mierda: mi capacidad de deshacerme. Y entonces Angel Moma dejó de ser, poco a poco, ese cuerpo reificado, esclavo no declarado del régimen de deseo del monstruo neoliberal, una conciencia concreta y material, consistente, para empezar a devenir mimo.

La vida me escupió de vuelta a la realidad de mi clase y un ingreso improvisado a la UNAM me llevó a estudiar filosofía. Algo ahí cambió.

M. Es entonces cuando entraste a Wikipolítica, ¿no?

Yo. Sí, fue entonces cuando mis experiencias sociales empezaron a florecer. Usé brackets un par de años porque mi sonrisa me producía un asco que seguramente no sentían lxs güerxs que paseaban por la irónica Plaza Roja, en esta universidad neoliberal de la que les hablo. Nada mejor que radicales de centro pudo salir de ahí. No es su culpa, pero de ello hablaremos más tarde.

Fue entonces cuando empecé a experimentar la vivencia *frechaira.* Hagamos una pausa aquí. Para unx fresx idiota, chairx es cualquier persona interesada por algo que no sea las condiciones materiales o libidinales de su clase. Así sin más. Para quienes nos masturbamos con ejercicios de clasificación sociológica, la banda chaira es naturalmente necia y profundamente resentida. La banda frechaira no se define tanto por esta naquez sino por la necesidad de mantener siempre la coherencia moral entre lo que (creen que) piensan y lo que (creen que) hacen. Bien podríamos decirles la bandita estética. No estética por su predilección por el diseño o por la vía sensible como camino hacia una transformación radical, sino por los ritos que practican en sus pedas y por ser partícipes de la misma dinámica mercantilista en la que vale más parecer que *aser*. Lx frechairx es bonitx. Es cool. Es cómodx. Guarda un aura de popularidad entre su comunidad de semejantes. Estudian maestrías y doctorados y disfrazan su raciclasismo de activismo localista. Hacemos cosas, sí, pero únicamente con nuestrxs compas. De ahí el sectarismo. Resignados frente a la ironía, son naturalmente cínicos. En pocas palabras, burgueses.

La bandita frechaira es reacia a la crítica. En ese sentido, no se difierencian mucho de un burgués tradicional. Ocultan aquellas cosas que puedan violentar la coherencia de su sentido moral común y miran hacia otra parte cuando alguien ejerce la crítica agónicamente, como lo plantea Mouffe. El espacio de este tipo de chairx es un espacio de seguridad. Es el espacio de una lucha anticapitalista, el espacio de las certidumbres marxianas y de la cortesía académica. Pocas veces vi alguna persona consciente de su frechairez que se hubiera convertido en una suerte de fantasma.

Es por eso que me das asco, M. Y es por eso también que me das asco, J.

He aprendido a ser incómodo, y ahora me conduzco únicamente a través de las sombras y hablo con niños y con ancianos que son lo suficientemente pendejos como para ignorar la importancia de tener certidumbre en la vida. Hasta este momento, prefiero las intuiciones de aquellas personas que se atreven a jugar y a improvisar respuestas que al cálculo razonado y argumentativo de sus análisis.

Déjenme decirles algo. Esta es la clase de la que vengo, a la que naturalmente me dirijo y sobretodo, la que es necesaria para que podamos hacer un cambio radical a otro momento histórico. Pero no les voy a hacer el cuento largo amigues, la cuestión es fundamentalmente técnica.

M y J se levantan. Ambxs tienen ganas de cortarme la garganta pero su prudencia no se los permite. Su incapacidad de afrontar esta contradicción, de devenir seres viles, les consume y prefieren retirarse de la mesa para continuar con otra dinámica.

III

**Un medio común.** El propósito de este apartado no es otro sino el de señalar para ti, persona, la importancia primigenea del cine para la construcción de este movimiento político asqueroso, millennial, rata y anarcopop, al que podríamos considerar tanto mágico como #altwoke.

¿De dónde surge la necesidad del cine como instrumento político? En principio, diré que con cine me refiero más al acto de construir realidades desde la imagen y desde la experiencia sensible. De esta manera, quiero que entiendas al cine no como el formato de 24 cuadros por segundo ni como el ejercicio contemplativo y poético que desdobla la realidad sino como instrumento de esta naquez, de esta necesidad de *transmitir,* de un juego ontológico que se burla de lo real y que no parte de su mismo cuerpo de significados, de su misma memoria, para operar nuevos signos, para hacer lo que he dicho antes de dar imágenes sobre el porvenir.

Parte de este viaje comenzó después de poner atención a la comunicación de Wikipolítica, que inició con la creación de su logo y culminó con la campaña de Kumamoto. Su postura política, sobre la que **reflexionaremos en otro momento,** es el *ciudadanismo*, algo así como una radicalidad de centro, plenamente institucional y solo a ratos -cuando la visión de lxs diseñadorxs lo creaba, algún resabio de izquierda en su imagen.

La campaña de Kuma plantea una idea de encuentro, de multiplicidad, una suerte de colectividad que MC cataloga como herencia del populismo español. Colores pasteles, naturaleza, cooperación, todo apunta realmente a una comunicación política bastante más democrática que la imagen autoritaria que venden las consultorías internacionales a los candidatos que pueden pagar por ella. Tal vez una mirada más atenta lograría entender cómo esta narrativa se relaciona con el manifiesto (que espero para este momento sea público) y con el discurso de Wikipolítica de un espacio de encuentro y de cooperación. Procedamos ahora a hacer un análisis de estos elementos únicamente como pretexto para construir la metáfora política de nuestrx arte.

[Buenondismo y el encuentro]

[Certeza en torno al mundo, memoria como ontología]

Hay un tercer componente que resulta relevante y es la cuestión de la técnica. Como adelanto a una reflexión dedicada al fenómeno partidista y el papel de Wikipolítica en esta historia, comienzo por señalar que este bebé que hemos visto nacer y evolucionar (con todo el sentido biologicista) es un Frankenstein, una suerte de cyborg, un power ranger, que adquiere su poder a partir de la cercana relación que hay entre lxs millennials y sus máquinas.

Este espíritu, encarnado en las operaciones de redes sociales y en el diseño, no es otra cosa sino la manifestación concreta de una extensión de la libertad. Esta libertad se configura a partir de la posibilidad de un arquetipo memético: el internet, y se manifiesta en la posibilidad de ejercer efectivamente la voluntad de transmitir.

Ciertamente, esta es quizá la arma más efectiva y menos utilizada por nuestra generación, que para decirlo de una vez, está en el momento más esquizofrénico de toda la memoria de nuestra historia. Todavía no tenemos la capacidad para arrebatarle los medios de producción (ni materiales ni libidinales) al capitalismo ni a su sujeto histórico J -de quien hablaremos más adelante- pero tenemos la oportunidad de producir significados y de operar con relativo éxito, el alcance de estos intentos meméticos.

Todo esto para señalar, en cierto sentido, las posibilidades materiales de nuestra época. En definitiva, y pese a las pertinentes advertencias de Horkheimer y Adorno en torno a la cultura de masas, me parece que la reproductibilidad técnica que Walter Benjamin auguraba como una oportunidad para darle un matiz político profundo y emancipador al arte, adquiere una instancia concreta y “real” en nuestro tiempo. Ya *Los idiotas*, de Lars Von Trier,o *Tangerine,* de Sean Baker,nos demostraron el potencial de nuestra relación con las máquinas que habitamos y que nos habitan.

**NOMADISMO Y MÁQUINAS DE SUPERVIVENCIA**

<http://www.nomadicmatt.com/travel-blogs/the-ultimate-guide-to-traveling-when-you-have-no-money/>

<https://www.quora.com/What-are-the-best-travel-hacks>

<http://lifehacker.com/how-to-manage-your-money-for-those-who-never-learned-g-1703892260>

<http://www.investopedia.com/articles/younginvestors/08/eight-tips.asp>

<http://lifehacker.com/adult-budgeting-101-how-to-create-your-first-budget-in-1440446091>

Vivir como nómada. Vivir ligeramente, con guardarropas que se ajusten a las estaciones de temperatura, con algo así como techwear/zen clothing/minimalism.

Desarrollar los hábitos como rituales. Añadir tareas para cumplir esos rituales.

Estado mental de flujo para alcanzar la santidad.

La estructura está diseñada para abarcar proyectos del plano artístico/intelectual, de finanzas/laboral/económico, político, salud física, familia y plano espiritual. **Reglas:** hacer una praxis que podamos evaluar como modo de vida, como buenos hábitos.

No hay cosas difíciles sino complicadas. El costo real de cualquiero aprendizaje es de tiempo y por eso hay que saber qué tan bien, qué tan profundo se quiere saber algo. La evolución de los proyectos debe ser orgánica.

Un proyecto es el conjunto de actividades que ocupan un tiempo y esfuerzo definidos y que conducen a un resultado concreto, tangible o comunicable con las personas.

Frugalidad, simplicidad, sobriedad (plena conciencia) y trabajo, respirar, elegir siempre lo más fácil, esquemas de valor frente al capitalismo.

Formacion de la Personalidad: Rectitud, Esfuerzo y Constancia, Respeto a los Demás, Como sentimiento, la vida es un juego, Saber por saber no sirve para nada. No compres cosas antes de ser limitado por lo que ya tienes

**De Tim Urban interpretando a Elon Musk**

Epifanías:

You dont know shit

No one else knows shit

Youre playing Grand Theft Life

Misconceptions:

Misplaced fear

Misplaced identity

Cuando me siento en abstinencia, recuerdo que conforme pase el tiempo el proceso mejorará y que solo es mi changuito interno tratando de tomar el control. En ese momento, rezo mi matra “OH, BRAINS”

*Soy capaz de posponer el placer para conseguir las metas que me propongo. Me concentro en hacer una cosa a la vez para estar concentrado. Soy capaz de decir no cuando lo decido. Mantengo siempre un espíritu crítico y a la escucha para combatir mi propia tendencia al dogmatismo. Tengo fe en la libertad y en el otro en la medida en que trato al otro como una persona digna. Trato de ser sensible y empático frente a las realidades ajenas para no caer en una postura racionalista donde mi palabra sea más importante que el sentir de mi interlocutor. Reconozco que mi lucha es más efectiva si me conduzco con cautela y respeto frente a la autoridad. Creo en un gobierno que favorezca la autogestión y la distribución del poder y para eso trabajo. Repito mis oraciones porque son lo que creo.*

La música tiene un poder terapéutico infravalorado. Con un gran poder viene una gran responsabilidad. Identifica las cosas que te estresan cotidianamente. Quédate con al menos diez. ¿Cuántas de esas puedes cambiar para sentirte mejor? Elimina compromisos innecesarios. Intenta eliminar los compromisos que más te estresan. Encuentra formas de combatir la procastinación. Dedica tiempo a mantener tu vida organizada. Aprende el hábito de llegar temprano. Recuerda que intentar controlar a las personas y las situaciones no sirve y solo genera ansiedad. Haz una sola cosa a la vez. Elimina las acciones que te roban energías.

Evita interactuar con gente que te estresa. Simplifica tu vida. Deja de pensar en los calendarios. Evita las reuniones y deja abiertos grandes espacios de tiempo. Siempre puedes resolver cosas de reuniones en correo o a través de llamadas.

Aprende a llevarte las cosas despacio. Disfruta la comida, la gente alrededor de ti y disfruta la naturaleza. Esta recomendación quita mucho estrés. Trata de ayudar a otras personas, al menos de ser compasivo con ellas. No olvides llevártela leve, disfrútalo y deja que las cosas pasen. Relájate durante el día. Date tiempo para salir a respirar, platica con alguien. Trata de cambiar tu forma de trabajar. Simplifica tu to-do-list. Quita todas esas cosas que te estresan reduciéndolo a unas pocas. El ejercicio ayuda mucho al estrés. Come saludable. Sé agradecido. De ese modo adoptas una actitud posiiva, eliminando pensamientos negativos de tu vida. Agradece lo que tienes, la gente que está contigo y ve el conjunto como un regalo.

Crea un ambiente zen. Reacomoda tus cosas hasta crear un espacio zen, simple y pacífico. Ten un diario de sentires

*¿A través de mis acciones estoy logrando que más personas sean libres?*

<http://pijamasurf.com/2013/09/estos-son-los-habitos-de-las-personas-verdaderamente-felices/>

Hábitos de personas para ser felices

Convive con personas felices. Sonríe cuando te nazca. Persevera. Intenta ser feliz. Celebra triunfos pequeños. Gusto por placeres sencillos. Contagia tu felicidad. Déjate llevar.

Ten conversaciones profundas. Gasta dinero en otros. Escucha. Prefiere cara a cara. Sé optimista. Aprecia la música. Desconéctate. Cultiva la espiritualidad. Ejercítate. Busca la naturaleza. Duerme bien. Ríe tanto como puedas. Medita. Crea retos para ti. Toca a alguien.

*Journal of Hapiness Studies*. Ve una película triste, come carne roja, pelea, viaja en metro, pensar en la muerte.

Y esto último no quiere decir una simple postura que abandone la necesidad de crear conceptos sino que, en cuanto a su contenido memético, haga asequible este conjunto semántico al que llamaríamos concepto de un modo memético.

En este caso habría que profundizar en el meme como unidad de transmisión antes que como unidad de comunicación. Lo que el meme hace es evocar una experiencia en un cuerpo semántico que, paradójicamente, no es un cuerpo. Es en este sentido que quizá haya que profundizar en el cuerpo sin órganos de Deleuze y en el órgano sin cuerpo de Zizek. Alguien con ganas de rebatir esto particular sobro la memética y los memes podrá realizarlo en su porvenir concreto.

Es decir, en un sentido metafísico, mi praxis comenzó en el compromiso no con la libertad ni con el pragmatismo sino en el de la crítica, porque la crítica, como facultad performativa, es lo absolutamente vital para encontrar una respuesta a este modo de vida capitalista y explotador.

No porque nos brinde respuestas sino porque abrirá la experiencia de lo divino en el otro y así operará una transmutación del significado del ego para las generaciones por venir. La importancia de esto resulta evidente, para mí que estoy pacheco mientras escribo esta oración en particular, a partir de las revoluciones tecnológicas. (Respecto a esta cuestión invito a MM a hablar de su postura evolucionista en torno a la genética y cómo a partir de ello hay relaciones meméticas también).

¿Qué es lo evidente? El mandato de la humanidad no es un mandato público, no es la democracia ni la carne misma, ni nuestra relación con el planeta. Nuestro mandato es expandir el ejercicio de la libertad a través de la praxis y asegurarnos que esta se extienda como un modo de vida común a distintas experiencias subjetivas.

**estartriste.com**

to.pa con palabras como aser

Un robot aprende a hacer algo bello.

#muchofuturo

**Be aware**

**Be update**

**Technology matters, a lot**

**Change is permanent**

**Breathe**

**CHIGNAHUAPAN**

Profundizar en la historia del Xolotl\* Mesianismo mexica, el sacrificio y la culpa heredada del cristianismo y sincretizada en el mestizaje

SLOW TECH: Te planteas lo necesario para que una compu funcione a través de minerales que contaminen menos

Computación sin electrónica\*\* desde el vocabulario de Ariel, una persona como compu en ciertos niveles de abstracción tiene más capacidad de entender el mundo como una serie de procesos que ocuren a distintos niveles El poder del grafeno

Open source y Blockchain || enseñarle a programar a banda marginal

ROBOCOP tecnopriísta | Posiciones en la lucha: cerrajeros, jardineros, hackers, magos | También la conciencia es un hábito | Afecto para combatir al capitalismo\* Brigadas psicoafectivas \*\* Aprender a ser un jardinero chino | estrategias de integración comunitaria a través de jardines. Todo esto empezó con un meme (iceberg Deleuze). Esquizocinismo millennial pop. "Desconectarse no es desinvolucrarse" "Darse tiempo para construir poco a poco, construir una serenidad para atacar los problemas de fondo"

Del temblor me queda la certeza de que los problemas materiales principales para lograr prescindir del Estado son problemas de información y de organización

La relación entre técnica y tecnología está mediada por ¡El lenguaje es una técnica! Técnica, tecnología y organicidad | Natural vs artificial: ¿qué significa lo artificial y cómo se relaciona con la técnica? (Preciado y Butler en filosofía del cuerpo) El olvido es una tecnología \*\* La posibilidad de tomar distancia de la herramienta\* ESTO ES EL MOMENTO DE CONCIENCIA

OBJETO RITUAL, SUSTANCIAS Y FIESTA: El valor de los objetos como configuración de los rituales y la construcción de significados en torno a una ausencia. El problema del objeto que funciona como mecanismo de evasión frente a una realidad que refleja la ausencia de lo que satisface el objeto. ¿Qué pasa con los beneficios que te aportan las drogas muy a pesar de sus consecuencias negativas? Sustancia-capitalismo del maestro Ariel

Una de las cuestiones más interesante que reflexiono sobre mi vida es que la gente me acusaba muchas veces de desear ser todo. Como si uno, al acontecer, caminara de verdad hacia el camino de la abogacía, de la contabilidad o de la ingeniería.

Ese es el monstruo capitalista, que te obliga a sujetarte a alguna de las formas como te obliga a someter tu voluntad a través del dinero. Cuando dejé Facebook renuncié a lo posible, a la potencia de una red que se alimenta del sueño de encontrar a las personas.

Si crear dinero es arte, arte también es saber gastarlo. Y uno no pueda gastar en aquello que no puede ver, en aquello que todavía no existe (y que uno puede crear).

¿Qué piensa Angel Moma?  
Soy un pragmático. Soy un pragmático, un huevón, creo que lo más fácil y el menor esfuerzo es lo mejor. La libertad es el fin.  
Mi filosofía es una imprudencia, un albur y mi arte es un juego. no soy muy serio, el arte para mí es nomás pa divertirme. Pa jugar a crear mundos. Quiero conocer gente divertida con quien pueda hacer pendejadas  
Lo que digo es muy serio pero me da hueva estar todo el tiempo mamaseando con mis amigos. Prefiero ser rélax, medio superficial, bailar, divertirme. #noshame no tomarme muy en serio. Crear.  
Ahora, tengo que confesar algo. No he leído mucho, soy un pinshi fraude, pero me vale madres. Lo que sirva, vas aprendiendo un poco de todo y se trata de hacer más con los menores recursos.  
Soy un divulgador, me divierto haciendo las cosas

Escribir una novela de mis perversiones. Soy un caliente, me encanta masturbarme viendo culos. He prolongado mis orgasmos durante horas solo para compensarlo con días en los que me vengo en un minuto. Eyacular con pornografía es mejor, incluso, que la coca.  
Pero no puedo pensar ya en todos los cuerpos que quiero cogerme. No, no las personas, los cuerpos. No puedo pensar ya en todos los cuerpos que quiero cogerme sin imaginármelos como personas. A veces presupongo eso, que los sacos de tripas y huesos que caminan alrededor mío son personas. Y entonces me les acerco solo para descubrir que el cuidado de ellos consiste en un conjunto mecánico de expresiones. Ligar es un arte súmamente simple para el auténtico cínico.  
Todos aquellos que van presumiendo por la vida su cinismo como una forma de vivir odiando estar inmersos en un mar de contradicciones, no son más que maricas. Falsas perritas que reniegan de la vida y que se unen al club de quienes odian. Lo que no saben es que el auténtico espíritu del cínico está allá afuera. Pasa desapercibido. No está en los donnadies, está en Shakira, en Ricky.

**Tiempos farmacopornográficos.**

El interés como un deseo egoico, masturbatorio, bajo una lógica mercantilista de plusvalor. Mi pecado original es ser priísta. Economía y cibernética libidinal. Divide y vencerás. Vivimos una carnicería. Vivir en la guerra. Visiones sobre la catástrofe. Guerra contra los cuerpos, contra la sensibilidad . La guerra contra las drogas. Quiero curar la crisis que habita en mí. Detener la cultura de la crisis, procurar el cuidado, la escucha y la ternura radical.

En la narrativa, en la memoria, está el farmacopornoterrorismo, en la manera como recordamos. Paradoja del macho progre: hacer todo por coger (inconscientemente). PMO y Paul Preciado circuito excitación orgasmo frustración. Cultura Disney y American Pie. La catsup es el semen de la industria farmacopornográfica alimenticia o algo así. El rencor por el padre, por el señor

El rencor por la familia

Amor Disney, política Disney. El amor romántico es dependencia, es una reificación de la pareja. Crear un futuro, necesitar al otro sin sus cosas concretas. Amor romántico es que una persona cambia para quedar bien frente a tus ojos. ¿Será que en verdad nos estamos amando? El miedo no me deja descubrir que en tu mirada puedo encontrar el infinito.

Divina es la putería. El perreo es vida. Contramisa

Millennial rico, millennial pobre. Los problemas económicos más cabrones son de organización y comunicación. Organización comunitaria para lidiar con las sombras. Ser esclavo de tus sombras. Cómo lidiar con las ausencias.

"La verdadera patria del hombre es la infancia." Rainer Maria Rilke.

Lo sólido se sublima. Reconocer el deseo de la otra y la responsabilidad de eso. La lucha está en la escucha y en una ética del autocuidado. Me divierto. **Fe y lucha.** Lo divertido y la improvisación en todas las cosas que hacemos. Si te equivocas, siempre puedes respirar y empezar de nuevo. Vive el presente, sueña el futuro y nunca olvides el pasado. Xenofeminismo crítico pragmático.